

DESCUBRIENDO VOCES ¡Estrenamos nuestro podcast!



OUR NEWS

p.14

UBUNTU

STUDENTS'
CORNER

p.21

Feria de ciencias

STUDENTS'
CORNER

p.22

Mujeres olvidadas

STUDENTS'
CORNER

p.26

Aprendizaje primaria

EDITORIAL p.3

OUR NEWS p.4

Our Erasmus+ Experience in Geseke (Germany)

Experiencia educativa transformadora: descubriendo Reggio Emilia con Erasmus+

"Nuestro compromiso con Etwinning: ampliando horizontes"

Seminario Etwinning en Turín: Networking for teachers

Garden Project: "Growing food and fun"

Feria del libro – Pokémon

Podcast "Descubriendo voces"

UBUNTU

DEPORTES p.16

Extraescolares y Club Deportivo HBST

TIC p.18

¡Aventuras en el mundo de la robótica!

Tecnología: Innovación y creatividad en ESO y Bachillerato

STUDENTS' CORNER p.20

¡Creamos nuestra tabla periódica!

Feria de la Ciencia: un viaje al mundo de los experimentos

Mujeres olvidadas de la historia: el mundo del arte

Plastic to Fashion Couture Challenge

Celebración del aprendizaje

Buon appetito

Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia

4º ESO PH Book Project

El cerebro adolescente: un cerebro en obras

Olimpiada matemática 2024

Emprendimiento en las aulas: alumnas de 1º de Bachillerato triunfan en concurso de sostenibilidad

Antiguos Alumnos

DESCUBRIENDO VOCES

HBS

Revista realizada por la comunidad educativa de Humanitas Bilingual School Torrejón

Colaboradores:

Sofía Navarro, María García, Ana Isabel López, Rebeca Martínez, Sara García, Patricia Marquina, Rocío Cortina, Patricia Malo, Eva Sánchez, Irene Porras, Iván Román, Lidia Doval, Lorena Esteban, Ángela García, Patricia Rubio, Lara Chisvert, Raúl Sánchez, Belén Carretero, Óscar Gutiérrez, Manuel Montero, Beatriz Cruz, Lucía Fernández, Lucía Díaz, Paula Orquín, Jimena Arias, Tamara Castañón, Patricia Mouronte, Germán Sansano, Alejandra Castro, Marisa Álvarez, Karen Mekitarian, Amparo López, Irene Arza, María Roa, Sira Gómez, Irene Timón, César García y Seu.

Coordinadora:

Rocío Martínez.

Diseño y maquetación: Dpto. de Marketing y Comunicación de Consultora de Educación y Sistemas.
www.educacionysistemas.com

EDITORIAL

En este curso que finaliza, hemos presentado nuestro Proyecto de Podcast Escolar, “*Descubriendo Voces*”, una iniciativa innovadora que tiene como objetivo principal enriquecer la experiencia educativa de nuestros estudiantes de una manera divertida y significativa.

El proyecto consiste en la creación de podcasts por parte de nuestros alumnos y profesores del colegio. Estos programas de audio abarcarán una gran variedad de temas, desde entrevistas con expertos, debates sobre temas actuales, relatos de historias fascinantes, hasta la exploración de contenidos educativos y mucho más. No solo queremos ofrecer a nuestros alumnos una plataforma para que expresen sus ideas, desarrollen sus habilidades comunicativas y trabajen en equipo sino que pretendemos también que se convierta en un espacio para el fomento de su creatividad, de la investigación y del pensamiento crítico así como de diversión y motivación.

Para dar inicio a este emocionante proyecto, preparamos un episodio inaugural muy especial. Tuve el honor de ser el primer entrevistado y, lo que hace esta ocasión aún más significativa, es que la entrevista fue realizada por un antiguo alumno del colegio, nuestro querido Alejandro Puebla, quien se ha destacado siempre, no solo por su excelente desempeño académico, sino también por su compromiso y dedicación profesional. La entrevista fue una experiencia profundamente gratificante y nostálgica. Alejandro, que ahora se ha convertido en un joven brillante y carismático, demostró una gran profesionalidad y entusiasmo. Durante la entrevista, abordamos una gran variedad de temas; mis inicios y pasión por la Educación, la evolución del colegio desde la caseta de obra, visión para el futuro y unas breves preguntas de un carácter algo más personal.



Vicente Mangas Luque
Director del Colegio Humanitas Bilingual School Torrejón

Sabemos que el éxito de cualquier proyecto escolar depende en gran medida del apoyo y la colaboración de nuestras familias, por eso quiero invitar a toda la Comunidad Educativa a escuchar este primer programa.

Mi agradecimiento personal a todos los profesores y alumnos que han hecho posible este primer programa.



OUR ERASMUS+ EXPERIENCE IN GESEKE (GERMANY)

The 16th of October we met in the airport at 7 am to start our Erasmus+ experience. We went from Barajas to the Düsseldorf airport. After that, we caught a train to take us out of the airport and another train to Geseke, our destination. There, we met our host family. They took us to the school. We had some time to get to know better our German host. They gave us wonderful gift, a bag full of German sweets. We played table football with a wooden ball. After spending some time with them, they showed us traditional German customs. They also taught us typical dances and we practiced them.

The families prepared typical food to welcome us. The school also organised several performances: a chorus (with trumpets), guitar covers, a martial art dance, and a play. We were very tired, so we went to our family's house to rest for the next day.

The second day, we went to Paderborn's technology museum where we learnt about

the ways of communication in the past and the evolution of it along the years. We also played random video games on computers. After that, we went by bus to the city. We had to go around the city with a GPS to locate the most representative or more important sites of the city. We finished around 5p.m. and we all went to get kebabs and durums, quite different to the Spanish ones. When we finished, we went with our mates by train to Lippstadt (a city near Paderborn) because there was a fair with rollercoasters and fireworks, which we really enjoyed. When the fireworks ended, we said goodbye and went with our host family.

The third day we took a train and a little bus and went to a forest. A naturalist showed some typical German plants, and explained how the forest worked and a little bit of its history. It was already midday when we reached the water dam, where the guide said goodbye and where we had a picnic. Everyone brought a bit of food and we all

shared. When we finished eating, we took another bus to a country house where we practiced archery. We enjoyed it so much and had a lot of fun.

The fourth day we visited Cologne. A guide gave us a tour around the city but focused specifically on the cathedral and told us about its history: it is a gothic-style cathedral that began to be built in 1239 but due to financial problems the construction stopped in 1510. It was finished in 1880 but in the second world war, due to the impacts of bombs, some parts of it were destroyed and some years ago they began the repair process. Later we went to the Lindt Chocolate Museum, where we tried different chocolates, saw the process of creating chocolate and taught us to distinguish sustainable chocolate. It was an incredible experience!

The fifth day, we spent the day in their high school. At first, they gave us a tour around the high school. We made some drawings



showing what we had done over the days and then we put the drawings on cardboards representing a train with the German and Spanish flags. Around lunch time, we cooked some typical Spanish dishes, like tortilla (which was incredibly delicious), pan tumaca and two empanadas, and our German mates cooked their dishes, like wraps, a salad, mini pizzas and for dessert, yogurt with fruit and an orange tropical fruit. With no doubts, the Spanish food was the best. In the afternoon, our hosts took us to visit the city and we went

bowling. It was really entertaining. When we finished playing, we all went home with our host families.

On our last day, we had free time in the morning to spend our last hours with our families and to have time to pack all our things. It was really hard when we had to say goodbye because we got very fond of each other.

It was a memorable trip from which we took new friendships and experiences, we got to know a new culture, we had the opportunity to see the life in a German house more closely. It's an experience that, with no doubt, we would definitely recommend.

Sofía Navarro y María García
3º ESO D.



EXPERIENCIA EDUCATIVA TRANSFORMADORA: DESCUBRIENDO REGGIO EMILIA CON ERASMUS+

Durante el pasado mes de marzo, un grupo de docentes de Infantil y Primaria de nuestro centro tuvimos la oportunidad de participar en un inspirador viaje formativo becado por ERASMUS + (K121) para conocer el proyecto educativo y cultural de las escuelas municipales de Reggio Emilia en Italia.

Reggio Emilia es una ciudad de la región de la Emilia Romagna con una población que ha invertido parte de su riqueza en desarrollar una red de más de treinta centros municipales de educación infantil y primaria. Su proyecto educativo comenzó hace más de cuarenta años y se trata de un enfoque pedagógico centrado en los niños y niñas, donde se valora profundamente la creatividad, la experimentación y la participación de los estudiantes en su propio aprendizaje. Se fundamenta en la idea de que cada alumno es un ser único, capaz de construir su aprendizaje a través de interacciones significativas con su entorno y la existencia de 100 lenguajes que reproducen distintos modos de pensar, de expresar y comunicar el pensamiento.



Durante el viaje, pudimos sumergirnos en este enfoque mediante visitas a las propias escuelas y al Centro Internazionale *Loris Malaguzzi*, donde presenciamos de primera mano la metodología utilizada y cómo se implementa su filosofía en el día a día del aula. También tuvimos la oportunidad de conocer el Centro de Reciclaje Creativo (REMIDA): un proyecto cultural sobre sostenibilidad, creatividad e investigación sobre los materiales de desecho industriales. Este proyecto parte de la idea de que cada material imperfecto que va a ser desechado todavía tiene un propósito educativo. Más de 200 compañías en el área de Reggio Emilia colaboran con este proyecto donando material que Remida recupera, expone y ofrece para distintos proyectos educativos y culturales. Remida es parte del enfoque pedagógico de Reggio Emilia y trabaja específicamente la relación entre humanidad y medioambiente, desde un punto de vista antropológico, socioeducativo, artístico y biológico.

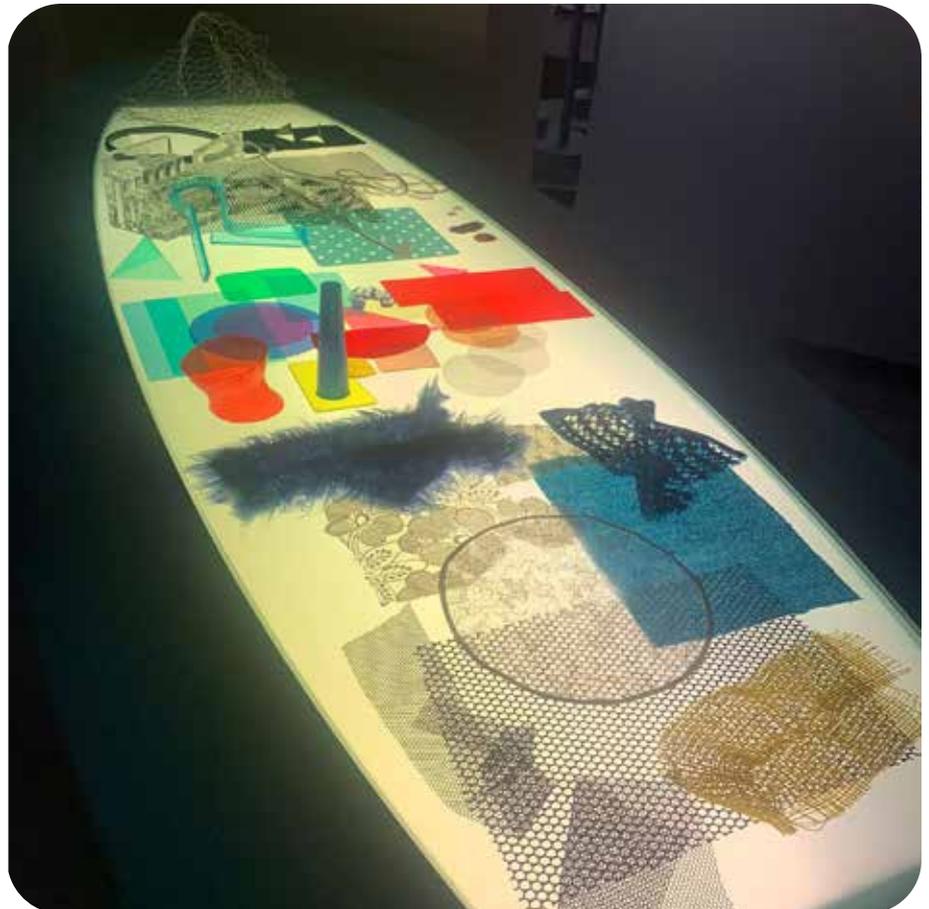


Una de las características más distintivas del enfoque de Reggio Emilia es la importancia otorgada al arte y la expresión creativa en el proceso educativo. Utilizan el concepto del Atelier como herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Proporcionando así entornos estimulantes y creativos, dotados de materiales diversos para fomentar la exploración y la imaginación. Desde pintura y escultura hasta música y teatro, el arte está integrado en todas las áreas del currículo.

Observamos cómo los proyectos y actividades se diseñan en respuesta a los intereses y preguntas de los niños, fomentando así un enfoque verdaderamente personalizado, centrado en el diálogo y estimulando el pensamiento. Asimismo, tuvimos la oportunidad de interactuar con otros docentes en un ambiente de aprendizaje colaborativo y desarrollar valiosas ideas sobre cómo adaptar las metodologías de Reggio Emilia a nuestras propias aulas.

En definitiva, el viaje de formación a las escuelas municipales de Reggio Emilia fue una experiencia profundamente enriquecedora para todos los participantes. Este viaje abrió una ventana a nuevas perspectivas sobre la educación, abordándola no solo desde un punto de vista pedagógico, sino también cultural.

Rebeca Martínez Fernández y Sara García Fernández



“NUESTRO COMPROMISO CON ETWINNING: AMPLIANDO HORIZONTES”

Durante este curso seguimos firmemente comprometidos con la creación de proyectos internacionales a través de la plataforma eTwinning, una iniciativa que ha transformado nuestra forma de enseñar y aprender. La participación activa en estos proyectos no solo nos ha permitido ampliar horizontes, sino también involucrar a toda la comunidad educativa en una experiencia de aprendizaje única y enriquecedora.

Los alumnos de 2º hasta 5º de Primaria han colaborado en diversos proyectos que han resultado ser una herramienta valiosa para desarrollar habilidades clave y valores fundamentales entre nuestros estudiantes. A través de éstos, los alumnos no solo mejoran sus competencias lingüísticas y digitales, sino que también aprenden sobre diversidad cultural, trabajo en equipo y resolución de problemas.



Este año hemos podido colaborar con centros de Italia, Portugal, Grecia y Lituania, entre otros, en la realización de proyectos medioambientales como “Transforming the oceans” en 2º de Primaria ó “Plastic to Fashion Couture Challenge” en 5º. Además, seguimos disfrutando de nuestros tradicionales proyectos navideños internacionales, que siempre nos aportan un gran valor cultural.

Uno de nuestros principales objetivos de este curso ha sido fomentar la formación del profesorado. Por ello, hemos promovido diversas oportunidades de desarrollo profesional, como la participación en la “II Conferencia Nacional de Centros eTwinning:

espacios creativos para la innovación” y cursos de formación específicos en Italia. Este desarrollo de nuestros docentes no solo enriquece sus habilidades, sino que también asegura la sostenibilidad y el éxito de nuestros proyectos.



Nos enorgullece ser reconocidos, un año más, como una de las doce Escuelas eTwinning existentes en la Comunidad de Madrid y de haber recibido el Sello de Calidad, un reconocimiento que valida nuestro esfuerzo y dedicación. Este sello, no solo refleja nuestro compromiso con la excelencia, sino que también nos motiva a seguir adelante, explorando nuevas formas de colaboración y aprendizaje.

En resumen, nuestro compromiso con eTwinning es un reflejo de nuestra misión de crear una red de colaboración escolar



que fomente habilidades y valores en nuestros alumnos. Seguiremos trabajando para mantener que todos los miembros de nuestra comunidad educativa sigan beneficiándose de estas valiosas experiencias internacionales.

Sara García Fernández



SEMINARIO ETWINNING EN TURÍN: NETWORKING FOR TEACHERS

Como cada año, nuestro colegio ha participado en varios proyectos en esta plataforma que permite la colaboración entre centros de distintos países europeos. Además de ofrecer experiencias online enriquecedoras para los alumnos, la comunidad eTwinning también se encarga de crear puntos de encuentro para docentes interesados. El pasado abril tuve la oportunidad de asistir a un seminario de tres días en Turín (Italia) subvencionado por el Ministerio de Educación. Participaron un comité de expertos eTwinners, así como varios delegados SNA (Servicio Nacional de Apoyo) de diversos países europeos: Italia, España, Grecia y Portugal.

Durante las jornadas se dieron conferencias donde se exponían proyectos de centros pioneros en innovación pedagógica que usaban esta herramienta, por ejemplo a través de la experimentación musical. En otras ponencias, se desarrollaron diversas propuestas colaborativas para la creación de proyectos eTwinning: trípticos turísticos, concursos, campañas promocionales, etc.

Como cabía esperar, también se organizaron actividades para que los

asistentes pudiéramos conocernos y agruparnos según nuestras inquietudes, campos de docencia y etapas educativas. El objetivo: crear propuestas sólidas para el curso 2024-2025. Personalmente, tuve el placer de coincidir con un grupo de maestras de inglés como lengua extranjera en primaria. Desde el primer momento quedó claro nuestro afán por transmitir y enseñar el idioma como una herramienta práctica para poder conectarnos y pasarlo bien. *Think outside the box* ("Pensar fuera de la caja") definiría bien nuestra premisa, nuestras ganas de olvidarnos por un ratito de lápices, libros y cuadernos para poder crear un espacio donde el bilingüismo se usará en un contexto real. Nuestros instrumentos serán aplicaciones novedosas para trabajar también la competencia digital.

Para acabar, es destacable que el proyecto ya está añadido y aprobado en la plataforma, bajo el título "ESL* connects people". Desarrollaremos un tema al mes, relacionado con alguna festividad o evento de trascendencia europea, por ejemplo: European Day of Languages, Food Day, Women's Day, etc. A través

de herramientas digitales colaborativas, cada centro realizará aportaciones para crear productos finales conjuntamente. Necesitaremos la colaboración de todos los participantes para crear galerías virtuales, retos robóticos, libros digitales, y un largo etcétera que incluye inteligencia artificial y que no dejará indiferente a nadie.

Recomiendo encarecidamente a compañeros profesores que se animen a embarcarse en futuras convocatorias de este tipo. Para mí ha supuesto una auténtica experiencia de *Networking* con otros usuarios de la plataforma y un soplo de aire fresco a nivel motivacional. Tanto si ya son expertos como si acaban de empezar (como es mi caso), una inmejorable organización y la magia por la profesión hicieron de ésta una vivencia fructífera e inolvidable.

*ESL: English as a Second Language (inglés como segunda lengua).

Patricia Marquina Delmás
2º Primaria HBST.



GARDEN PROJECT: “GROWING FOOD AND FUN”

Over the past few years, we have been developing an innovative “Garden Project” with our 5-year-old students. Every week they go to the garden to learn something new and experiment with the soil, the rake and the watering can amongst other tools. They really enjoy being outside and being immersed in nature!

The beginning of the year is when we start asking them questions to make them think and create a hypothesis. It is becoming less and less common for small kids to know where our food comes from. Many of the children are unaware that different foods come from different parts of a plant. We work on these aspects throughout the year.

However, the garden project is not only about learning the parts of the plants, it is much more. In these sessions our students do experiments that make them think and learn at the same time, they collaborate, nurture plants, and engage in various care activities, attending to the specific needs of each plant. Additionally, they create art using seeds and the plants they cultivate.



Students experience planting in two primary ways: from seeds and from young plants. They go to the garden, use the tools, experiment with the seeds, the textures, the colours, the sizes of them. After they plant the actual seed, and they see the

growing process during the year. Also, they have replanted some of the seeds but in a small plant and they have compared both processes.

“Garden Project” has proven to be an enriching and invaluable experience for our five-year-old students. Through weekly visits to the garden, they not only learn about the origins of food and the parts of plants but also engage in hands-on experiments that foster critical thinking and curiosity. This project goes beyond traditional classroom learning by encouraging collaboration, responsibility, and a deeper connection with nature. By planting seeds and observing their growth, our students gain a practical understanding of life cycles and the environment, cultivating both their knowledge and their appreciation for the natural world.



Rocío Cortina
Profesora de Infantil.

FERIA DEL LIBRO – POKÉMON

Cazadores de libros.

En la etapa de Educación Primaria y, concretamente en el primer curso, la lectura resulta fundamental para el desarrollo cognitivo, de la imaginación, la mejora de las habilidades comunicativas y el fomento de la creatividad y, por ello, hemos querido celebrar el día del libro de una forma especial involucrando a las familias en la organización de este evento. La temática elegida este año para los alumnos de primero ha sido “POKÉMON-Hazte con todos”. Esta temática ha girado a lo largo de todo el curso en torno a los diferentes tipos de Pokémon.



Para fomentar la lectura de una manera atractiva y motivadora, en septiembre les entregamos su propia “Pokédex” en la que registraban y contabilizaban los libros leídos a lo largo del curso. De todos esos libros, registraron su favorito, para recomendárselo al resto de la comunidad educativa.



Entre todos preparamos un mural en el que tanto alumnos como padres han participado, compartiendo con todo el centro los vídeos grabados en casa y contando por qué recomiendan ese libro. De este modo, hemos fomentado así la expresión oral, ayudándoles a hablar en público, a mejorar sus habilidades comunicativas, aumentando la confianza en sí mismos. Además, las familias brindan apoyo académico al involucrarse en tareas escolares y al participar en eventos del centro.



En la celebración del día del libro todos los alumnos de Humanitas pudieron ver en sus códigos QR las recomendaciones de sus libros preferidos y así de cara al verano tener una referencia de los libros más “top” entre los alumnos de primero.



En ese gran día, por supuesto, no nos olvidamos de los alumnos que darán el paso a primaria, pues les entregamos una invitación privada a la actividad “Descubriendo un libro” para ayudarles en su elección de cara a la compra de libros de lectura en el verano como futuros alumnos de primaria, conociendo de este modo y de primera mano los gustos de nuestros cazadores Pokémon.



Irene Porras, Iván Román y Lidia Doval
Profesores de primaria.

PODCAST “DESCUBRIENDO VOCES”

Durante este curso, Humanitas Torrejón ha inaugurado un nuevo proyecto educativo creando su propio podcast “Descubriendo voces”. La idea surgió a través de una propuesta de trabajo de la Comunidad de Madrid para formar una radio escolar que diera voz a todos los sujetos de nuestra comunidad educativa, pero finalmente nos decantamos por un podcast dada la relevancia mediática que están teniendo en los últimos años. Para ello, contamos con la ayuda de Seu, una productora, consultora de podcast profesional y creadora de “Quedamos para un café”, que nos guio en nuestro trabajo desde el minuto uno: guiones, edición, escaleta, producción, etc. Un pequeño número de alumnos de segundo de la ESO fue seleccionado en esta primera fase para llevar a cabo esta labor junto a ocho profesores de distintas etapas educativas. El resultado de todo este trabajo pudo presentarse en la fiesta a familias celebrada en junio en el colegio y puede escucharse en algunas plataformas de contenido. Creemos que el podcast puede ser, sin duda alguna, un punto de encuentro fundamental entre familias, equipo directivo, alumnos, personal docente y no docente, etc., y que mantiene ese esfuerzo Humanitas por la calidad educativa.

Entrevista a Seu

¿Cómo llegaste al mundo de la producción y realización de podcast?

En mayo de 2021 publiqué el primer episodio de mi podcast “Quedamos para un café”, esto fue el inicio de un cambio de vida profesional; que me llevó a pedir una excedencia en la empresa en la que llevaba trabajando 23 años y 3 meses de forma ininterrumpida.

Empecé con la intención de trabajar como Asistente Virtual y crear un curso para enseñar a hacer podcast.

Dos personas me dijeron que no tenían tiempo para aprender; que necesitaban a alguien que se lo hiciera.

Y decidí probar; me formé y monté la productora de podcast que conoces hoy en día.

¿Cuál es el proceso creativo que sigues para desarrollar un nuevo podcast?

Me reúno con la persona o empresa que quiere lanzar su podcast, para escuchar sin prisa cuál es la motivación y el objetivo que le llevó a tomar la decisión.

Considero fundamental conocer el por qué y el para qué antes de pasar al cómo, con qué y cuándo.

Es un formato que permite múltiples posibilidades y puede adaptarse a las necesidades, gustos y objetivos de quien lo crea.

Después pasamos a la parte práctica de buscar una plataforma en la que alojar el podcast, crear la red de distribución, los contenidos, los invitados (si los hay), la periodicidad de la publicación y un largo etcétera de pequeños detalles que pueden marcar la diferencia.

¿Cómo seleccionas los temas, las historias y los invitados para tus podcasts?

Suelo decir a modo de broma que de esto se encargan mis “tripas”.

Cuando conozco a una persona o me hablan de alguien y se me amontonan las preguntas en la mente, cuando despierta mi curiosidad y quiero saber más; es en ese momento cuando se activa mi radar y me planteo si me gustaría que fuera flamante protagonista de un episodio.

A veces es inmediato, como un flechazo.

Y otras veces nace fruto del tiempo, de seguir en redes sociales o convivir con una persona cierto tiempo.

¿Cómo trabajas para conocer y entender a tu audiencia?

En honor a la verdad, tengo que decir que

únicamente miro de vez en cuando desde qué plataformas o países se escucha el podcast, el rango de edad, episodio más escuchado, etc.

Pero por curiosidad.

Haciendo el podcast soy feliz, me da un subidón de energía cada vez que grabo y me apasiona hacerlo.

La audiencia se genera en torno a la conexión con las historias de los invitados y creo que en torno a mi forma de preguntar y escuchar. Este es mi proyecto más personal y lo hago pensando en mis gustos e intereses.

Si esto puede ayudar, acompañar o conectar a dos personas; me hace súper feliz pero no es el objetivo principal por el que empecé a hacerlo.



¿Qué tipo de feedback recibes de tus oyentes y cómo lo incorporas en tus proyectos futuros?

El que más me sorprende es cuando me dicen que les encanta mi voz, que les transmite calma y serenidad.

Antes de hacer el podcast, no me gustaba mi voz y ni siquiera enviaba audios de WhatsApp.

Además soy una persona muy nerviosa, con problemas de ansiedad; por lo que no deja de sorprenderme cuando me trasladan este feedback.

Lo que más me gusta es cuando me dicen que se han leído un libro del que hablamos en el podcast, que les ha hecho pensar o que les cayó genial uno de los protagonistas.

También cuando un flamante protagonista de uno de mis episodios inspira a una persona a hacer algo que llevaba tiempo procrastinando. O cuando acompaño a alguien en el hospital, en el coche o en un viaje.

Me preguntan mucho por el siguiente episodio porque se han escuchado todos y están deseando que llegue el siguiente.

Estoy súper agradecida y procuro contestar a todos los correos y comentarios que recibo.

Algunas veces, al grabar algún episodio, como por ejemplo el episodio 50, de Jorgina Campo, que sufrió bulimia durante muchos años, pienso: "esto puede ayudar a muchas personas. Ojalá llegue a quien está necesitando escucharlo"

O el 38, con Silvia Pueco; en el que hablamos del duelo.

¿Qué importancia tienen las colaboraciones con otros creadores o la conexión con otros podcasts?

Podría extenderme mucho en esta respuesta, pero la voy a enfocar en lo realmente importante para mí, que son las personas.

Colaborar con otros creadores, como Jorge Marín, Leo Menéndez o Sina Clavain (por citar a algunos); me ha regalado unas conexiones personales fuertes; compañeros de camino, con los que compartir pasiones y hablar el mismo idioma.

De la mano de estas personas he vivido momentos y experiencias que se quedarán para siempre en mi memoria y me han hecho muy feliz.

Cuando llegue el momento de cerrar el libro y decir adiós; podre marcharme feliz y pensar ¡Uauh, qué viaje!

¿Qué desafíos has enfrentado al producir un podcast escolar y cómo lo has superado?

Aparte de las tecnologías que nos han complicado casi cada día de formación y se nos han sublevado bastante; lo más difícil para mí era captar la atención de los alumnos; que no se aburrieran ni vinieran por obligación.

Mi intención era hacerlo divertido y transmitirles mi pasión por la comunicación y las múltiples aplicaciones prácticas que tiene lo que hemos aprendido durante estos meses. Espero haberlo conseguido.

Tanto los alumnos, como los profesores, el Director y el personal de Humanitas; me lo habéis puesto muy fácil.

¿Qué impacto crees que puede tener nuestro podcast en la comunidad escolar?

Creo que con el podcast vamos a acercar el día a día del colegio a las familias.

Muchas mañanas, cuando dejo a mis hijos en el colegio, pienso: ¿qué harán hoy?

Y con el pódcast vamos a abrir una pequeña puerta mágica, que lleve el colegio a cada una de las casas de la familia Humanitas.

Es un gran aprendizaje para alumnos, profesores y familias.

Tener un espacio para escucharnos, para observar qué hacen las distintas etapas educativas (nursery, infantil, primaria, secundaria y bachillerato) y conocer un poquito mejor a las distintas personas que hacen posible que cada día se enciendan las luces de Humanitas y todo funcione en armonía; será enriquecedor para todos.

¿Qué beneficios pueden recibir los alumnos en su aprendizaje y desarrollo personal?

Reconozco que algún día, mientras iba en avión de Santiago de Compostela a Madrid, he pensado si nacería alguna vocación podcastera o radiofónica entre los alumnos de este curso.

Y creo que puede ocurrir, quizá despertemos alguna.

Además, vivimos en una era súper tecnológica y saber cómo grabar, editar y distribuir un podcast; puede resultarles útil a nivel profesional en el futuro.

Hemos trabajado en la creación de un guion para preparar una entrevista, en diseño gráfico para la carátula, junto con el profesor de música crearon la música de la sintonía y muchas pequeños detalles que no se ven desde fuera.

Hay que tener mucho valor para sentarte delante de un micrófono y escucharte después.

Puede parecer una tontería pero no lo es.

Desde la productora de podcast hablo casi cada semana con personas que sueñan con hacer su podcast y no se atreven; algunos tienen miedo, otros no saben cómo hacerlo y otros no soportan escuchar su voz porque no les gusta.

Centrándonos en la parte personal, puede ayudar a ganar confianza en uno mismo y muchas veces el desarrollo personal y profesional (en este caso educacional); van de la mano.

¿Qué tendencias ves en el futuro de los podcast?

Creo que el futuro pasa por el videopodcast y por la realidad aumentada.

Aunque soy una fiel defensora del formato puramente de audio, la audiencia demanda cada vez más el acompañamiento de la imagen; sobre todo en las audiencias más jóvenes.

Tal vez algún día, estemos sentados en nuestro sofá con unas gafas de realidad virtual, como público de un plató virtual de un video podcast.

Gracias Humanitas por contar conmigo para este proyecto tan fascinante, que me atrapó desde el primer día.

Ha sido un lujo y placer acompañaros en esta aventura.



UBUNTU, ¡Que comience el espectáculo!

UBUNTU es un programa socio-educativo musical plenamente inclusivo de la Orquesta Carlos III, en el que participan alumnos de primaria y secundaria. A través del canto coral se pretende una transformación del colectivo y de sus individuos, facilitando la inclusión, el trabajo en equipo y el crecimiento personal, además del disfrute de la música. Una experiencia única para vivir la música en primera persona, para aprender y crecer en valores. UBUNTU, en definitiva, promueve la colaboración, solidaridad e integración de todos los niños y niñas a través de la música.

¿Por qué la música comunitaria como herramienta social?

Cada vez son más los resultados científicos que avalan los beneficios de la música, en especial en la educación de los más pequeños*. Nuestra propia experiencia desde 2020, evaluada por los profesores que lo están viviendo, han arrojado resultados muy alentadores en el desarrollo personal, social y comunitario.

Desde el punto de vista personal, los niños participantes han aumentado la confianza en ellos mismos, la disciplina y concentración, el control emocional, así como la capacidad de expresar su creatividad en grupo.

Desde el punto de vista social, han aumentado su sentimiento de pertenencia al grupo, mejora aún más notable en los niños con capacidades diferentes o con condicionantes que les diferencian especialmente. También han mejorado la cooperación, la solidaridad y el compromiso con el colectivo. Especialmente notable ha sido la capacidad del proyecto para la integración y la inclusión. Otras mejoras han sido recogidas por las encuestas de evaluación, como la mejor predisposición al trabajo, no solo en el proyecto sino en general o una nueva forma de relación entre el profesor y los alumnos, gracias al compromiso colectivo en la consecución de una meta.



Por último, la asignatura de música ha salido muy reforzada gracias a la experiencia que ahora lleva el nombre de UBUNTU!. Junta directiva, claustro de profesores y familias ven ahora la música como algo importante. Aunque este proyecto está ideado y promovido por la Orquesta Carlos III, toda la preparación se realiza durante el curso escolar en la clase de música y culmina con un gran concierto en el Teatro Circo Price. El coro, formado por más de 300 voces (más de 100 del colegio Humanitas),

canta en directo acompañado de la Orquesta Carlos III en su formación de big band y varios solistas que son escogidos en casting. El espectáculo va acompañado de una coreografía que también se trabaja en el aula.

El concierto

Después de todo un curso trabajando en el aula, llega el momento más esperado. El pasado 7 de junio nuestros alumnos



entraban por primera vez en el Teatro Circo Price. Después de una breve explicación, realizamos un ensayo general con el resto de los colegios, la orquesta, actores y actrices. Aunque es a puerta cerrada, en el ambiente ya se respira cierto nerviosismo. A las 19:30 el teatro está lleno, más de 2500 personas acuden como público y la función es todo un éxito. La experiencia, inolvidable.

Es importante reseñar que el concierto no es el fin sino el medio. Podemos decir y confirmar, después de vivir la experiencia, que el concierto es el pretexto para motivar al alumnado con una actividad semanal en el aula trabajando con la voz y el cuerpo. No importa cómo canten los alumnos, precisamente se trata de aprender. De esta

manera, el Dpto. de música ha incluido la actividad en la clase curricular para que todos los alumnos trabajen los mismos contenidos. Ir o no al concierto final es una elección individual y personal de cada alumno.

Y..., ¿por qué UBUNTU? Un antropólogo propuso un juego a los niños de una tribu africana. Puso una cesta llena de fruta cerca de un árbol y les dijo a los niños que aquel que llegara primero ganaría todas las frutas. Cuando dio la señal para que corrieran, todos los niños se tomaron de las manos y corrieron juntos, después se sentaron juntos a disfrutar del premio. Cuando él les preguntó por qué habían corrido así, si uno solo podía ganar todas

las frutas, le respondieron: UBUNTU!, ¿cómo uno de nosotros podría estar feliz si todos los demás están tristes? Ubuntu es una palabra que proviene de la lengua zulú y aunque tiene muchas traducciones e interpretaciones, la podemos resumir en: Yo soy, porque todos somos. "Todos somos uno".

El proyecto Ubuntu obtuvo el Premio Grandes Iniciativas por la Inclusión en 2020, por unanimidad del jurado entre más de 500 proyectos presentados. Un proyecto que no pierde adeptos, sino que año tras año sólo suma profesores



* Puede verse un estudio completo sobre las ventajas del estudio de la música para el desarrollo de los niños en: The power of music: its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. Susan Hallman.

Jorge Poyato
Profesor de música y responsable del Proyecto Ubuntu.

EXTRAESCOLARES Y CLUB DEPORTIVO HBST

Os presentamos una gran oferta para alumnado interno y externo en toda nuestra variedad de actividades, que hace que sea una apuesta segura quedarse después de clase para aprender jugando con nuestros amigos, amigas y profesores y profesoras especializadas.



Descubre toda la oferta de nuestras **actividades extraescolares** de las que puede disfrutar nuestro alumnado después de las horas lectivas a partir de las 17:00h y al medio día en la hora del recreo. **Información e inscripciones aquí.**



Información e inscripciones de escuela de música aquí.



Descubre toda la oferta de nuestras actividades acuáticas de HBS GYM de las que pueden disfrutar alumnado externo a partir de las 18:00h entre semana y sábados por la mañana. **Información e inscripciones aquí.**



CLUB DEPORTIVO HUMANITAS



La opción para que nuestro alumnado pueda subir de nivel en su deporte preferido y federarse.

Os dejamos un resumen de todos los eventos, competiciones, torneos, concursos y campus de un primer año de este proyecto de futuro para nuestros deportistas.

Cualquier duda o consulta estamos a vuestra disposición en:

- extraescolares@humanitastorreon.com
- 607610367



¡AVENTURAS EN EL MUNDO DE LA ROBÓTICA!

Los alumnos de 2º de Educación primaria han vivido una emocionante aventura en el mundo de la robótica. Como proyecto final, realizaron un escape room lleno de desafíos y diversión.

Durante las últimas semanas del curso, los participantes resolvieron una serie de acertijos y pruebas para lograr un objetivo final: conseguir los fragmentos de imágenes.



Carta recibida

Las Pruebas

Cada desafío estaba diseñado para poner a prueba sus conocimientos y habilidades en robótica, con ayuda de los robots de suelo utilizados durante el curso, que fueron recogiendo las pistas que se encontraban en la plantilla. Con todo ello, descifraron códigos y resolvieron puzzles que les daban pistas para la siguiente prueba.



Alumnos resolviendo las pruebas



Alumnos resolviendo las pruebas



Alumnos resolviendo las pruebas

La Gran Final

A medida que avanzaban, los alumnos iban consiguiendo fragmentos de una imagen. Al final del escape room, juntaron todos los fragmentos y resolvieron el misterio: ¡una gran ciudad hecha con piezas de LEGO!



Imagen con los fragmentos encontrados



Imagen con los fragmentos encontrados

Aprendizaje y Diversión

Este proyecto no solo fue entretenido, sino que también les enseñó mucho sobre trabajo en equipo, resolución de problemas y conceptos básicos de robótica. Los alumnos aprendieron que la robótica puede ser muy divertida y que, trabajando juntos, pueden lograr grandes cosas.

Aquí podéis ver algunas de las primeras construcciones:



Primeras construcciones



Primeras construcciones

¡Felicitaciones a todos los alumnos por su esfuerzo y entusiasmo! ¡Esperamos con ansias el próximo proyecto del curso que viene con este nuevo material!

Lara Chisvert Leal
Profesora de Robótica Educación Primaria.

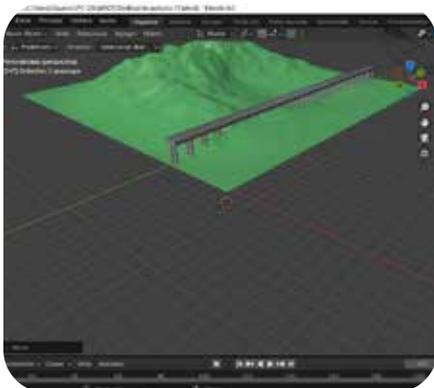
TECNOLOGÍA: INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD EN ESO Y BACHILLERATO

El año académico que acaba de concluir ha estado lleno de innovación para nuestros estudiantes de Secundaria y Bachillerato. Nuestra misión ha sido despertar el interés por la parte más práctica y creativa del aprendizaje, y los resultados han sido muy satisfactorios.



En los cuatro cursos de Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos han explorado una amplia variedad de temas, desde ofimática, programación y redes de computadores, hasta dibujo en 3D, electricidad, electrónica y los fundamentos de la neumática e hidráulica. Mediante actividades prácticas y proyectos se ha facilitado una comprensión más profunda y significativa de estos contenidos, promoviendo un aprendizaje basado en proyectos (ABP).

Los alumnos más jóvenes, en la asignatura de Ciencias de la Computación, se embarcaron en un viaje a través del hardware de los ordenadores, desmontando un equipo de sobremesa y aprendiendo a identificar sus componentes. Continuaron



desarrollando videojuegos en Scratch, lo que les permitió comprender los fundamentos de la programación, y estudiaron las bases de las redes de computadores e Internet.

En los dos cursos intermedios, en la asignatura de Tecnología y Digitalización, los estudiantes comenzaron con la representación de figuras en tres dimensiones utilizando TinkerCad, afinando sus habilidades como futuros ingenieros y arquitectos. Prosiguieron con proyectos de electricidad, construyendo circuitos y creando juegos electrónicos interactivos en segundo, mientras que en tercero, su creatividad se plasmó en la construcción



de coches con materiales reciclados. Terminaron el curso desarrollando sus habilidades de programación en LOGO y Python, superando desafíos en plataformas como CodeCombat y Code.org.

Nuestros alumnos de cuarto curso de la ESO desarrollaron una Memoria Técnica, abordando todas las fases de un proyecto empresarial: diseño,

planificación, construcción, corrección de errores y documentación. Los estudiantes adquirieron habilidades transversales en ofimática (Excel, Word), diseño en 2D y 3D, y planificación temporal mediante diagramas de Gantt. Además, profundizaron en electricidad y electrónica, y culminaron con un atractivo proyecto de construcción de un brazo hidráulico con materiales reciclados, que tuvo un gran éxito en el Open Day del colegio.

Los alumnos de Bachillerato se orientaron hacia un enfoque más profesional, preparando a los estudiantes para su futura vida académica. En el primer trimestre, los alumnos de primero trabajaron intensamente con hojas de cálculo, realizando prácticas y proyectos transversales sobre el lanzamiento de proyectiles y probabilidad. El segundo trimestre se centró en los fundamentos de la gestión de proyectos en ingeniería, utilizando diagramas de Gantt y metodologías como Agile. El año culminó con el diseño de un viaducto y el desarrollo de una placa Arduino para el pesaje de maletas, proyectos que demuestran la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Este año académico ha sido una muestra de cómo la educación práctica y creativa puede preparar a nuestros estudiantes no solo para los exámenes, sino para los desafíos del futuro. ¡Enhorabuena a todos por un curso lleno de logros y aprendizajes!



Belén Carretero, Óscar Gutiérrez y Manuel Montero

Profesores TIC en ESO y Bachillerato.

¡CREAMOS NUESTRA TABLA PERIÓDICA!

Durante el segundo trimestre, la profesora de física y química, Beatriz Cruz Moreno, introdujo a los alumnos de segundo de la ESO la tabla periódica y a su vez lanzó un reto a estos para descubrir aspectos más específicos y curiosidades sobre la tabla periódica.



La primera fase se basó en una presentación, que podía versar sobre un elemento de la tabla periódica o de un científico que colaboró en el descubrimiento de algún elemento o que realizó un avance importante en el ámbito científico. En esta presentación era necesario explicar la historia general de la tabla periódica, una biografía de dicho científico/ investigador que descubrió el elemento, una breve descripción de tu elemento y dónde lo podíamos encontrar en la vida real acompañado de algunas curiosidades sobre ese elemento.

Durante el mes marzo continuamos con el proyecto, y durante la segunda fase teníamos que diseñar una casilla propia con el elemento que nos había tocado y de este modo ya pudimos empezar a crear la tabla en 3D. Los alumnos que tenían asignado un científico tuvieron que añadir información imprescindible de ellos. Cuando lo terminamos hicimos una pausa por periodo de exámenes en abril y parte de mayo, por lo que a finales de mayo y principios del



mes de junio cuando terminamos esta fase, tuvimos que traer un objeto que tuviese nuestro elemento, pero algunos que tenían un elemento tóxico trajeron una imagen para poder mostrar un ejemplo de forma visual de cada elemento. Cuando todos los alumnos trajimos nuestro objeto, pudimos colocar en la pared todas las casillas de nuestra tabla periódica, finalizando así el proyecto, que hemos disfrutado enormemente.

WE CREATED OUR PERIODIC TABLE!

During the second quarter, our physics and chemistry teacher, Beatriz Cruz Moreno, introduced the second-year ESO students to the periodic table. She also challenged us to explore specific aspects and interesting facts about the periodic table.

In the first phase, we were tasked with creating a PowerPoint presentation. This could focus on an element from the periodic table or a scientist who contributed to the discovery of an element or made significant scientific advancements. The presentation needed to cover the general history of the periodic table, a biography of the scientist or researcher who discovered the element, a brief description of

the element, its real-world occurrences, and some interesting facts about it.

In March, we moved on to the second phase of the project. We had to design our own box for the element we were assigned, allowing us to start building a 3D wall mural of the periodic table. Students assigned a scientist had to include essential information about them. After completing this phase, we took a break for the finals exams in April and part of May. At the end of May and the beginning of June, we resumed the project. We needed to bring an object containing our element, although those with toxic elements brought images instead to visually represent their element. Once all students brought their objects, we arranged the boxes on the wall to complete our periodic table, finishing a project we thoroughly enjoyed.

Beatriz Cruz, Jimena Arias, Paula Orquín, Lucía Fernández y Lucía Díaz

FERIA DE LA CIENCIA: UN VIAJE AL MUNDO DE LOS EXPERIMENTOS

Desde el inicio del curso escolar, los alumnos de cuarto de primaria empezaron a preparar una feria de la ciencia que presentaron a las familias en octubre. Los alumnos, en equipos de trabajo, eligieron un experimento que les interesara investigando y planificando su presentación. El objetivo era no solo realizar el experimento, sino también entender y explicar los principios científicos que había detrás.



La preparación incluyó varias etapas:

1. Selección del experimento: los alumnos investigaron diversas opciones hasta encontrar el experimento que más les apasionaba, después lo pusieron en común con su equipo y fue sometido a votación para que solo quedase uno.

2. Investigación y diseño: una vez seleccionado el experimento, comenzaron a investigar los conceptos científicos detrás del mismo y diseñaron su plan de acción.

3. Pruebas y ajustes: realizaron pruebas preliminares para asegurarse de que el experimento funcionara correctamente y ajustaron detalles técnicos. Además, se coevaluaron para obtener un feedback de sus propios compañeros y de los profesores.

4. Preparación de la presentación: finalmente, prepararon su presentación en inglés y español, asegurándose de que pudieran comunicar sus ideas claramente en ambos idiomas.



El día de la feria, las clases se transformaron en un centro de ciencia y descubrimiento. Las mesas se agruparon y en cada una había carteles bilingües que explicaban el experimento. Los alumnos, vestidos con batas de laboratorio y gafas protectoras, estaban listos para compartir sus descubrimientos con sus familias.

La feria fue un éxito rotundo. Los asistentes quedaron impresionados con el nivel de conocimiento y la capacidad de los



alumnos para explicar conceptos científicos complejos de manera clara y accesible. Los alumnos, por su parte, disfrutaron la oportunidad de compartir su aprendizaje y recibir elogios por su arduo trabajo.

La experiencia no solo reforzó el gusto por la ciencia entre los estudiantes, sino que también promovió habilidades importantes como el trabajo en equipo, la investigación y la comunicación efectiva en dos idiomas.

Equipo de inglés de 4º de Primaria.



MUJERES OLVIDADAS DE LA HISTORIA: EL MUNDO DEL ARTE

En los últimos años, estamos recuperando a las mujeres olvidadas de la historia de la cultura y la de la ciencia. Nos hemos hecho conscientes de que nos faltan referencias femeninas. El ejemplo es tan importante... infinitamente más que las charlas.

Así que hemos puesto el foco en ellas. Y qué descubrimiento.

No son muchas, al menos de momento. Al menos comparadas con ellos. Pero hay historias muy curiosas que merecen ser contadas. Para honrar ese esfuerzo, esa lucha por romper las convenciones sociales en aras de conseguir un sueño, o simplemente de poderse dedicar a lo que uno hace bien. Y para sacarlas de la sombra, o del segundo plano.

"Detrás de un gran hombre, siempre hay una gran mujer"

¿Las ponemos delante?

Vamos a empezar por una arquitecta. Lilly Reich.



Fue una de las diseñadoras y arquitectas del llamado *movimiento moderno*, que se desarrolló en Europa entre 1920 y 1930 y se convirtió en la opción arquitectónica predominante hasta 1970. Este movimiento promovió la incorporación a la construcción de las innovaciones técnicas del momento, el rechazo de la ornamentación y la puesta en

valor de la composición, la geometrización y el juego de volúmenes. La arquitectura actual es heredera de esta "revolución" en la concepción de los espacios, y los nombres que pasaron a la historia fueron todos masculinos, Le Corbusier y Mies van der Rohe, entre otros.

Y he aquí que asoma su prodigiosa cabeza nuestra protagonista, Lilly.

Lilly Reich (1885-1947) comenzó su carrera como diseñadora de escaparates, de interiores y de mobiliario. Entró en la arquitectura de forma "periférica", a través del textil y de la decoración, como otras mujeres del momento. Ellas lograron "hacer habitables y acogedores" los espacios minimalistas, desnudos y casi brutos de los arquitectos funcionalistas, con un enfoque meticuloso e innovador, y una sensibilidad particular en la combinación y el tratamiento de los materiales.

Fue una mujer influyente, reconocida y muy bien relacionada en su momento. Se asoció con el arquitecto alemán Mies van der Rohe, y juntos elaboraron numerosos



proyectos. Uno de los más emblemáticos fue el **Pabellón Alemán para la Exposición Internacional de Barcelona en 1929**, obra clave de la arquitectura moderna.

Otra de sus obras más bellas, fue el café **"Terciopelo y Seda"**, de 1927, creado para la exposición "Die Mode der Dame" en Berlín. Se trata de un espacio singular y experimental basado en las ideas de planta libre, en el que las zonas se delimitan

mediante "muros flotantes", rectos y curvos, creados con altos cortinajes suspendidos de barras colgadas del techo.

Lilly tenía un profundo conocimiento de los tejidos y un gran sentido del color. Y aunque las fotografías que han quedado y podemos ver aquí son en blanco y negro, las telas del café eran de terciopelo negro, anaranjado y rojo, o de seda en tonos amarillo limón, dorados y plateados. La iluminación también

se cuidó al detalle, permitiendo resaltar las texturas de los materiales, y dotando al conjunto de una atmósfera moderna y sofisticada.

Pero los buenos tiempos se terminaron.

La Alemania de Hitler consideraba el arte moderno como "degenerado" y provocó la huida de muchos artistas. Mies se marchó a Estados Unidos y prosiguió allí su carrera. Lilly se quedó en Europa y sufrió las consecuencias del nazismo, incluso fue encarcelada en un campo de trabajo durante la Segunda Guerra Mundial.

Después siguieron colaborando un tiempo en la distancia, aunque se sabe, por la correspondencia que mantuvieron, que Mies dejó de contestar a Lilly.

Ella guardó y protegió el archivo personal y el legado europeo de Mies hasta el final de su vida.

En los años posteriores, su figura se diluyó, desapareciendo a la sombra de la de Mies.

Pero afortunadamente, la historia se construye permanentemente. Nuestra generación ha podido recuperar su legado, y hoy día es una de las mujeres más revisitadas de la historia de la arquitectura.

Irene Arza Conde
Alumna de historia del arte de 2º de Bachillerato.

Amparo López López
Profesora de historia del arte de 2º de Bachillerato.



PLASTIC TO FASHION COUTURE CHALLENGE

Descripción del Proyecto:

Plastic to Fashion Couture Challenge es una iniciativa educativa y a la vez ambiental que busca involucrar a los alumnos de nuestro colegio y a los alumnos del colegio *Semiha Altunkan Secondary School* de Turquía, en la creación de moda sostenible a partir de materiales plásticos reciclados.



-Hacerles conscientes de lo importancia de que todos los países participen en este problema internacional.

-Fomentar su creatividad y la parte práctica a la hora de diseñar y crear sus propios diseños (ver fotos).

Descripción de las actividades:

Nuestro proyecto se ha dividido en varios **talleres** y charlas sobre la problemática. Los alumnos han **recogido materiales plásticos** ya usados que más tarde han utilizado en la creación de un diseño.

En cuanto a la parte del **diseño y creación**, los alumnos han trabajado en equipo. Esto

les ayudó a desarrollar sus habilidades de comunicación y cooperación.

La exposición o el **resultado final** ha sido un **desfile de moda**, en el que los modelos de cada equipo y clase desfilaban con orgullo mostrando sus originales creaciones.

Los alumnos de Turquía (ver foto) también han seguido la misma línea de proyecto.

Evaluación y beneficios del proyecto:

Plastic to Fashion Couture Challenge es una experiencia transformadora que combina creatividad, responsabilidad ambiental y aprendizaje práctico. A través de este reto, los alumnos no solo han aprendido sobre el impacto del plástico y la importancia del reciclaje, sino que también han desarrollado habilidades y valores que los acompañarán en su vida personal y profesional, convirtiéndose en agentes de cambio para un futuro más sostenible.

Este proyecto no solo promueve la creatividad y el talento artístico de nuestros alumnos, sino que también les consciencia del gran peligro que representa el plástico para nuestro planeta.

Al ser un proyecto, hemos trabajado en su conjunto mano a mano con alumnos de Turquía y hemos podido observar las diferencias culturales que pueden surgir a la hora de abordar un tema como este.

Objetivos del Proyecto:

-Aprender y hacerles conscientes de la gran necesidad de conocer más a fondo los problemas medioambientales, relacionando esto con nuestra materia y contenido curricular.



Lola Jiménez Mateo, Lourdes Pérez del Prado y Oana Simona Songoti
5º EP.

CELEBRACIÓN DEL APRENDIZAJE

Durante este curso 2023-2024, se ha introducido una nueva iniciativa en la etapa de educación Infantil bautizada como *La celebración del aprendizaje*.

Los objetivos principales de esta propuesta son reforzar los lazos de unión entre la familia y escuela y aumentar el sentimiento de comunidad educativa.



Los niños y niñas de 3º de Infantil inauguraron esta idea en el primer trimestre invitando a sus familias a un tour por un museo conformado con sus propias creaciones, las cuales elaboraron durante el proyecto "Con mucho arte" y la realización con sus hijos de un cuadro al estilo Hervé Tullet. Durante el segundo trimestre, haciendo un guiño al proyecto



"La fábrica de Inventos", se realizó un taller de catapultas.

Los otros dos niveles, viendo el éxito y la emotividad que generó, quisieron ofrecer a sus alumnos y familias la posibilidad de vivir esta bonita experiencia, creando un ambiente de aprendizaje, en el que, a través del diálogo, la interacción y la propuesta de diversas actividades, construyeron un espacio educativo en el que la espontaneidad y la emoción de los pequeños fueron protagonistas.

En el nivel de 4 años, aprovechando la temática de los dos últimos proyectos "El cocinero" y "Bichos y bichitos", realizaron primeramente una receta artística cuyos ingredientes eran diversas técnicas y materiales plásticos. En el tercer trimestre, y como colofón del curso, participaron en un concurso de hoteles de bichos construidos de forma colaborativa.

Por su parte, los alumnos de 3 años, terminaron su proyecto del granjero con una divertida gymkana en la que superaron todas las pruebas y consiguieron sus medallas de auténticos granjeros.

Queremos finalizar, agradeciendo la respuesta obtenida y resaltando la satisfacción sentida al ver cómo con estas actividades logramos influir positivamente en el desarrollo integral de los niños y niñas del colegio.

Patricia Rubio
Tutora de 5 años.

Ángela García
Tutora de 4 años.



BUON APPETITO

Nuestros alumnos de 2º de primaria han recibido una visita muy especial: sus familias han venido a las clases de segundo de primaria para ver de primera mano cómo es un día en el aula de sus hijos, que realizaron diferentes exposiciones y actividades relacionadas con el proyecto "Buon Appetito".

Este encuentro tan especial se enmarca en la primera jornada de la "Celebración del Aprendizaje", que tuvo lugar los pasados 28 y 30 de mayo, con el objetivo de acercar a las familias a los procesos de aprendizaje y a las actividades que desarrollan cada día los alumnos en el aula.

Quando recibieron la noticia de que sus papás y sus mamás iban a venir a clase para ver cómo era su día a día en el cole, la emoción se reflejó en sus caras, que dibujaron rápidamente una sonrisa hasta no poder contener las risas, gritos y saltos de alegría. Una emoción e ilusión que nuestros pequeños han mantenido a lo largo de los días hasta su visita.

Esta iniciativa generó una motivación extra en todos nosotros, que fue esencial para preparar durante varias semanas todas las actividades que iban a llevar a cabo.

Y por fin llegó el tan ansiado día. Nuestros pequeños con todas las ganas del mundo y un remolino de nervios en el estómago, estaban impacientes por poner en práctica todo lo que habían preparado ante la atenta mirada de sus padres. La entrada de las familias a las aulas fue muy emotiva, pues tras una bienvenida por parte de las profes, les indicamos que tenían que buscar la "mirada de sus hijos".

“ Me ha gustado mucho verles lo contentos que están en clase” decía una mama. ”





A continuación, los niños y niñas fueron recitando la poesía, *“Cuando creías que no estaba mirando”*, que se habían aprendido días antes de memoria, culminando con una estrofa recitada por todos. Unos versos que, unidos a las voces tan sinceras e inocentes de nuestros alumnos, hicieron caer alguna que otra lágrima tanto a padres como a profes. Este momento inicial fue clave para crear un ambiente de comodidad y familiaridad en el aula.

Posteriormente, se presentó el proyecto *“Buon Appetito”* en la pizarra digital. Varios alumnos explicaron, diapositiva por diapositiva, el funcionamiento del proyecto y su conexión con las materias de lengua, matemáticas e inglés. Una conexión fundamental para llevar a cabo un aprendizaje mucho más enriquecedor, dinámico y lúdico, ya que no hay que olvidar que aprender jugando es esencial en estas edades.

Otra de las actividades llevadas a cabo fue un *“Role Play”* en inglés, una dinámica de grupo, que consiste en representar una situación o caso concreto de la vida real, actuando según el papel asignado y de tal forma que se haga más vivido y auténtico. Gracias a esta actividad los niños desarrollan su imaginación y aprenden sobre situaciones reales de su vida cotidiana en su propia piel, permitiéndoles fuera del entorno escolar, aplicar lo aprendido en el aula.

“ He vuelto a revivir mi infancia en el colegio” decía un papá. ”

Patricia Mouronte y Tamara Castañón
Tutoras de 2º de E.P.



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

Cada año, desde el Departamento de Ciencias del Colegio Humanitas, nos gusta dar visibilidad al Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11 de Febrero), ya que creemos que es una buena oportunidad para fomentar cultura científica a través de los pasos realizados por mujeres a lo largo de la historia y en la actualidad. Este curso hemos organizado diferentes actividades en las semanas previa y posterior al día 11 de febrero.

En 1º ESO los alumnos han realizado una línea del tiempo de científicas importantes a lo largo de la historia, en 2º ESO han fabricado una tabla periódica de científicas

internacionales y en 3º ESO han investigado sobre científicas a nivel nacional creando unos carteles informativos.

Para los niveles más altos (4º ESO y Bachillerato) hemos querido dar un paso más allá realizando coloquios presenciales con investigadoras y exalumnas del propio colegio, lo cual creemos que ha podido transmitir más cercanía y ser más útil a nuestros estudiantes más veteranos.

Germán Sansano Martín

*Responsable Departamento de Ciencias
Colegio Humanitas Bilingual School
Torrejón.*



"Para mí fue un gran honor poder formar parte de estas jornadas, ya que sin el apoyo que me brindaron todos los profesores en mi época de estudiante, no hubiera podido llegar a donde estoy hoy en día. También, pude dar a conocer mi profesión y formación como Documentalista que no es muy común, y así compartir con todos los estudiantes, el camino que he tenido que seguir para poder formar parte del Equipo de Tendencias y Data Impact en Movistar Plus+."

Alejandra Castro de la Rosa

*Exalumna documentalista y técnica en
Tendencias y Data Impact.*



Como participación en las actividades por el Día Internacional de la mujer y la niña en la ciencia desarrolladas en el centro Humanitas Bilingual School de Torrejón, acudí a dar un seminario a los alumnos de física de segundo de bachillerato. Yo soy doctora en física teórica por lo que en mi charla les hablé sobre la física de las partículas fundamentales. Este tipo de física comenzó a desarrollarse en el Siglo XX y es una pequeña parte del

currículo del último año del instituto que se suele impartir al final del curso, por lo que los estudiantes no suelen tener amplios conocimientos sobre el tema. Mi experiencia con este grupo de estudiantes fue maravillosa. Durante el seminario participaron contestándome a todas las preguntas que les hacía y demostrando conocimientos mucho mayores que el mínimo que se les supone. Al terminar mi charla, lo estudiantes siguieron haciendo



preguntas y consultas, tanto sobre aspectos de los que había hablado y que no les habían quedado claros como sobre otros temas relacionados con la física de partículas que habían leído en otras partes y que querían entender mejor. Fue una experiencia estupenda y motivante, da gusto ver a un grupo de alumnos tan motivados y que saben tanto. Por si fuera poco, el recibimiento por el equipo docente del centro fue asimismo fantástico, haciendo que la organización y desarrollo de la actividad fuera muy fácil y placentero.

¡Un gusto de jornada!

Clara Peset Martín

Doctora en física teórica, profesora en la UCM e investigadora en física de partículas.



4º ESO PH BOOK PROJECT

Create a childrens' board book.

In a world where the digital resources are becoming more common place it is important to remember that reading is a vital skill that begins when we are only a few months old. Babies and young children can enjoy a huge variety of types of books that foment a range of skills and help with language acquisition.



by the 4ºESO students who read their own original creations and were happy to answer questions from the classes. I think the teachers would agree that the children were well entertained by their older schoolmates, and they also found the idea of the project a novel way to express both artistic and linguistic abilities.

Overall, the project was a success because it was wonderful to see the reactions of the younger students to the works created by their older schoolmates. It's true that most of the 4º ESO students enjoyed this task for the "arts and crafts" aspect but it was also impressive to see their ability to create original stories and rhymes which they were able to transform into their own colourful board books.

Karen Mekitarian
Profesora de inglés de secundaria.



As part of this activity in Project Humanitas, the students of 4ºESO created board books of a variety of styles. Having analysed examples of childrens' board books, they chose a style they preferred, like "touchy-feely", "lift the flaps", "find it" or even rhyme and using this style invented a story in English, which they then transformed into a physical board book. This process enabled them to demonstrate their own abilities in English, while at the same time enjoying some arts and crafts!

Of course, the best way to judge your work is to have an audience. For this we asked the students of Infantil to help us. In May, the students visited the students of 3 to 5 years old and presented their works to them. Having created a range of book styles the students were entertained



EL CEREBRO ADOLESCENTE: UN CEREBRO EN OBRAS

Pero, ¿cómo se te ocurre? Es una de las preguntas que más escuchan los adolescentes. Los adultos no terminamos de entender algunas de sus conductas impulsivas y retadoras porque las atribuimos a una simple rebelión contra las figuras de autoridad como padres o profesores. Sin embargo, quizá sea necesario estudiar —o recordar— lo perturbadores que pueden llegar a ser los cambios que se producen en esta etapa de la vida. Detrás del aspecto de duros e independientes que muestran hay unas personas en proceso de ser adultas que sufren mucho, dentro de un verdadero *tsunami* emocional y hormonal.

Hoy en día, gracias a las modernas técnicas de neuroimagen, sabemos que la idea de que el desarrollo cerebral tiene

lugar fundamentalmente en la infancia no es del todo correcta. Rafa Guerrero, uno de los grandes referentes españoles en el ámbito del desarrollo del cerebro durante la infancia y la adolescencia, define el cerebro adolescente como un cerebro “en obras” y a los adolescentes como unos grandes incomprendidos. El cerebro no alcanza su desarrollo completo hasta los 25 años, siendo esta ventana entre los 10 y los 18 años durante la que suceden una gran cantidad de cambios profundos que marcarán y condicionarán su vida adulta. Estableciendo un símil tecnológico, está actualizando sus aplicaciones y reorganizando su cableado neuronal para convertirse en un cerebro más equilibrado y adaptado a la etapa adulta.

¿Cómo aplicar este conocimiento del cerebro en la educación? Manteniendo en cada caso los límites que consideramos inamovibles; en otras cuestiones es mucho más efectivo ser flexible, dialogar y escuchar. “Aguantar el chaparrón” de los cambios de humor, pero eso sí, cuando haya pasado hablar sobre ello. Ayudarle a descubrir qué se les da bien, qué les apasiona, y potenciarlo, para que puedan construir su plan de vida en torno a sus propios intereses. Y lo más importante: cuidar nuestra relación con ellos porque más que nunca necesitan sentirse incluidos, pero no solo en el grupo de amigos, también en la familia.

La conectividad entre las diferentes partes cerebrales se fortalece y mejora después de la adolescencia, lo que nos deja un cerebro más equilibrado, sano y preparado para el mundo adulto. Siguiendo con el símil tecnológico, una vez superado el *tsunami* de la adolescencia, el regalo que nos deja es un cerebro que navega a máxima velocidad, pero de forma segura.

Marisa Álvarez
Profesora de Biología en Secundaria y Bachillerato.



OLIMPIADA MATEMÁTICA 2024



Este año hemos tenido la suerte de poder participar en la Olimpiada Matemática organizada por la Asociación Madrileña de Profesores de Matemáticas.

Daniela y Marcos, alumnos de sexto B de nuestro colegio, han sido los elegidos. Como ya sabemos, es una excelente oportunidad para que los estudiantes demuestren sus habilidades y pasión por la ciencia.

Es importante destacar las maravillosas destrezas que han demostrado, tanto a nivel analítico como conceptual, ya que los ejercicios planteados en este reto eran muy costosos y tenían una duración determinada para su realización.

El 6 de marzo se realizó en el colegio la primera fase de la Olimpiada.

Superar esta fase es un logro significativo, ya que generalmente implica resolver problemas complejos que requieren un pensamiento lógico, creativo y no solo se realizan de manera individual, sino que hay que desarrollar parte de ellos en pareja.

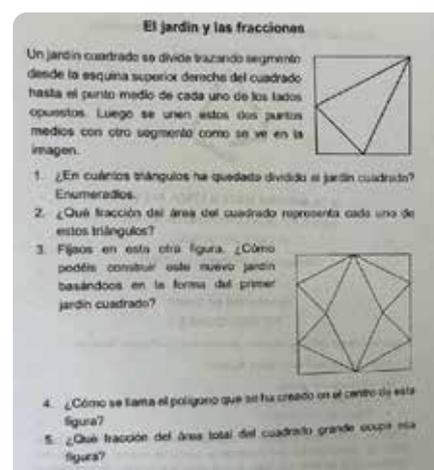
La segunda fase se desarrolló en un entorno académico desconocido para nuestros

alumnos, la facultad de matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid.

Marcos logró pasar la segunda fase por destacarse entre los 10 primeros alumnos presentados. Su dedicación, esfuerzo y talento fueron reconocidos por los organizadores y compañeros, quienes lo felicitaron por su excelente posición.

Este logro es el resultado de años de preparación y estudio, así como del apoyo de sus profesores y compañeros de clase, quienes lo han acompañado en el camino hacia la excelencia matemática.

Estos eventos no solo fomentan la competencia sana entre los participantes,



sino que también pueden abrir puertas a futuras oportunidades educativas y profesionales. Además, el éxito en estas pruebas puede ser un gran impulso para la confianza de los estudiantes, que sin duda les ayudará a motivarse y a seguir persiguiendo sus intereses en campos relacionados con las matemáticas.



Felicitamos a Marcos y Daniela por su participación en la Olimpiada Matemática y les damos las gracias por representar a nuestro colegio de una manera tan significativa. Seguro que serán una fuente de inspiración para otros jóvenes interesados en esta apasionante disciplina.

¡Enhorabuena y a seguir brillando en el camino del conocimiento y la superación personal!

*Patricia Malo Molina y
Eva Sánchez Marcos
Profesoras de matemáticas de Primaria.*

EMPRENDIMIENTO EN LAS AULAS: ALUMNAS DE 1º DE BACHILLERATO TRIUNFAN EN CONCURSO DE SOSTENIBILIDAD.

Durante este curso, se ha trabajado el espíritu emprendedor desde las distintas asignaturas de Economía en 4º ESO y 1º y 2º Bachillerato. El emprendimiento ha encontrado un espacio vital en las aulas, fomentando la creatividad, la innovación y el pensamiento crítico entre los jóvenes. En un mundo cada vez más competitivo y en constante evolución, la capacidad emprendedora se ha convertido en una de las aptitudes más importantes y diferenciadoras en la educación. Este enfoque educativo no solo prepara a los estudiantes para el mundo laboral, sino que también les inculca valores de responsabilidad social y ambiental. Un ejemplo destacado de esta tendencia es el reciente logro de un grupo de alumnas de 1º de bachillerato, quienes han ganado un premio en el concurso de emprendimiento, "Las empresas de la próxima Generación" de la Universidad de Alcalá de Henares, centrado en la creación de empresas sostenibles. Desde aquí mi agradecimiento, también, a todos aquellos alumnos que se han involucrado en el mencionado proyecto.

El concurso, diseñado para promover el espíritu emprendedor y la conciencia ecológica entre los jóvenes, desafió a los participantes a idear y desarrollar proyectos empresariales que no solo fueran viables económicamente, sino que también tuvieran un impacto positivo en el medio ambiente. El proyecto ganador de nuestras alumnas consistió en la creación de una empresa dedicada a la producción de juguetes ecológicos utilizando materiales reciclados y técnicas de producción sostenibles. Las alumnas identificaron un nicho de mercado en el creciente sector de juguetes ecológicos y desarrollaron una estrategia de negocio acorde a las pautas indicadas por el jurado.

El éxito de estas alumnas no solo refleja su capacidad para pensar de manera crítica y creativa, sino también el impacto positivo que puede tener el enfoque educativo basado en el emprendimiento. Sus logros sirven como inspiración para otros estudiantes, demostrando que, con una visión clara y un compromiso con la sostenibilidad, es posible

crear soluciones innovadoras que beneficien tanto a la economía como al medio ambiente.

La Universidad de Alcalá, a través de su Escuela de Emprendimiento, viene desarrollando en estos últimos cursos, un conjunto de actividades para mejorar la sensibilización hacia la actividad emprendedora de los estudiantes de ESO, FP y de Bachillerato. Este tipo de iniciativas en las aulas no solo preparan a los estudiantes para los desafíos del mundo laboral, sino que también les inculcan valores esenciales para enfrentar los retos globales del siglo XXI. El triunfo de estas jóvenes emprendedoras es un testimonio del poder del emprendimiento educativo para transformar ideas en realidades sostenibles y exitosas.

¡Enhorabuena, chicas! Estamos orgullosos de vosotras.

Lorena Esteban
Profesora de Economía de ESO y Bachillerato.



ANTIGUOS ALUMNOS

María Roa Troyano
Grado en Medicina en la Universidad de Alcalá.

Puede que la Medicina vaya a enseñarme a tratar enfermedades, pero, ¿quién me ha enseñado a tratar con las personas? En Humanitas no solo enseñan aspectos académicos para lograr una buena nota, también te ofrecen oportunidades para desarrollar todo tipo de aptitudes. Los proyectos que llevamos realizando desde pequeños nos han enseñado a trabajar en grupo y a desarrollar nuestra creatividad. Pero Humanitas va más allá de eso, y la iniciativa de los profesores posibilita que los alumnos experimentemos proyectos como UNESMUN, concursos de oratoria, yincanas matemáticas o económicas y mucho más, lo que permite que nunca falten oportunidades para aprender más allá de lo curricular.

Quiero destacar este aspecto Humanitas, porque realmente te das cuenta cuando llegas a la universidad y te juntas con gente que viene de todas partes de que la educación que hemos recibido es un privilegio. Saber redactar y expresarte de forma elocuente o crear presentaciones visuales y representativas es algo de lo que no todo el mundo puede presumir, ni siquiera en carreras con notas de corte altas, como es el caso de Medicina, donde las personas que han entrado se da por hecho que han tenido que esforzarse mucho por lograrlo.

También recuerdo aquellas clases de tutoría, o incluso de otras asignaturas, que los profesores dedicaban exclusivamente a resolver conflictos o a escuchar nuestros problemas para ayudarnos a solucionarlos. He tenido unos grandes modelos a seguir a la hora de aprender a comunicarme de

forma asertiva, siempre teniendo en cuenta los sentimientos de los demás, que estoy segura que será imprescindible en la profesión que persigo.

Siempre estaré agradecida con mis profesores Humanitas, que me han dado una educación que me ha permitido cumplir mis sueños y también ser una persona resiliente ante las dificultades.

De mi paso por Humanitas me llevo experiencia hablando en público, debatiendo, realizando exposiciones, realizando trabajos de investigación y trabajando en equipo. Aunque solo lleve un año en la universidad, todas estas cosas me han aportado más que muchos conocimientos teóricos.



César García Fernández
Doble Grado de Ingeniería Informática y ADE.

El primer año de universidad ha sido una experiencia enriquecedora y desafiante, especialmente cursando la doble titulación en Ingeniería Informática y Administración de Empresas. Venir de Humanitas me preparó muy bien, aunque el segundo año de bachillerato fue bastante difícil. Las exigencias académicas fueron altas, pero

con esfuerzo y dedicación, logré superar los obstáculos.

En la universidad, el reto continuó. La carga de trabajo aumentó y las materias se volvieron más complejas. Sin embargo, estudiar algo que realmente me apasiona ha hecho una gran diferencia. A pesar de las dificultades, me he sentido motivado y he podido afrontar los desafíos con una actitud positiva.

Mirando hacia atrás, el esfuerzo y las ganas que puse en segundo de bachillerato me han dado la resistencia y la disciplina necesarias para seguir adelante en la universidad. Estoy emocionado por lo que vendrá y seguro de que, con la misma dedicación, podré alcanzar mis metas académicas y profesionales.

Sira Gómez
Grado de Medicina en la UAH.

Cuando durante mi infancia decidí que quería estudiar medicina, no era realmente consciente del sacrificio y disciplina que ello implicaba.

Una decisión que pudiera parecer tomada a la ligera, ha marcado mi desarrollo personal durante todos estos años

Según fui creciendo y conocí lo exigente que era el sistema de entrada a mi profesión soñada, pensé que tendría que sacrificar mi tiempo de sueño y mi vida social para lograr entrar a la universidad.

Irene Timón
Grado Superior en Imagen para el Diagnóstico y Medicina Nuclear.

Desde que tengo recuerdo he estado en el Humanitas. Me ha acompañado durante la infancia y la adolescencia y me ha preparado para la adultez.

Siempre tuve claro que quería dedicarme a la sanidad, a ayudar a esas personas indefensas.

Gracias a mis profesores, que me enseñaron lo que es la empatía y la vocación, hoy día puedo decir que estoy haciendo realidad el sueño de una niña de tan solo 13 años, que lo único que sabía era que quería aportar algo al mundo.

Sin embargo, este pensamiento no podría estar más alejado de la realidad.

Tras cuarto de la ESO, pude continuar estudiando en Humanitas durante bachillerato gracias a que mi esfuerzo fue reconocido con una beca; y decidí que debía aprovechar mi oportunidad dando todo lo que pudiera y más para conseguir la nota máxima en bachillerato.

Sin embargo parece irónico que a pesar de querer estudiar medicina yo misma no fuese consciente de que tanta autoexigencia no lleva a ningún lado si no escuchamos a nuestro cuerpo ni cuidamos de nosotros mismos.

En este colegio no solo se enseña biología o literatura, también te enseñan a ser perseverante, constante y a perseguir tú objetivo.

Te enseñan a que el futuro no se basa en algo material, sino en la pasión con la que tú haces las cosas, las ganas que le pones a tu trabajo. Porqué solo ahí dejaras una huella en la vida de alguien y por muy pequeña que sea, sé que Humanitas, sus grandes docentes, los compañeros y todos los recuerdos serán lo que por siempre marcó mi comienzo en la vida universitaria. Tanto bachillerato como la secundaria, son etapas cruciales en la vida de un adolescente y Humanitas te da las herramientas y seguridad para hacer realidad lo que otros ven imposible.

Como en todas las etapas de mi vida, Humanitas estuvo ahí para mí en este momento tan duro, con increíbles profesores que ahora considero amigos y los compañeros con los que he crecido desde los 6 años.

La comunidad Humanitas ha construido parte quien soy ahora como persona, y sin ellos no habría logrado estar donde estoy.

Todos vosotros llevaréis parte de Humanitas cuando os marchéis, y Humanitas siempre conservará un fragmento de vosotros.

Por ello puedo decir que mi paso por Humanitas, no sólo me ha ayudado a prepararme para el sacrificio que conlleva estudiar y trabajar en el ámbito sanitario. También, ha sido clave para convertirme en la persona que soy ahora.

Por todo esto, solo me queda agradecer a todos los profesores y darles las gracias porque en clase nos sentíamos como en casa.



H U M Δ N I T A S
BILINGUAL SCHOOL



H U M Δ N I T A S
BILINGUAL SCHOOL

Humanitas Bilingual School Torrejón
C/Salvador Dalí, nº3
28850. Torrejón de Ardoz, Madrid.
info@humanitastorrejon.com

www.humanitastorrejon.com